

Introducción

Hoy sabemos muchas cosas sobre los antiguos egipcios gracias a los **egiptólogos**, nombre que reciben los especialistas que han estudiado esta civilización.

Después de la última glaciación la sabana del **Sáhara** se convirtió en un desierto. Las tribus nómadas que vivían en esa zona tuvieron que desplazarse en busca de agua y caza. Los recursos que buscaban los encontraron en la orilla del río **Nilo**, por lo que se instalaron allí, es decir, se hicieron **sedentarios**. En dos ocasiones al año el nivel de las aguas del Nilo crece e inunda las orillas, convirtiendo estas tierras próximas al río en muy **fértiles**. Quizás por eso los egipcios descubrieron muy pronto la agricultura, comenzando así el **neolítico** en esta región. Con el tiempo, idearon construcciones hidráulicas, como canales, diques o acequias, con las que aprovecharon aún mejor el agua del río.

Etapas de la historia de Egipto

Las aldeas neolíticas se fueron agrupando mediante alianzas o guerras y se formaron dos grandes reinos:

- El **Bajo Egipto** en la desembocadura del Nilo (al norte) cuya capital era **Menfis**
- El **Alto Egipto** en el curso medio (al sur), cuya capital era **Tebas**.

Hacia el 3.100 a.C., el mítico rey del Alto Egipto Narmer o **Menes**, unificó todo el territorio. Los cambios climáticos y las invasiones extranjeras permiten dividir la historia de Egipto en distintas etapas:

- **Época tinita** (3100 a.C.-2600 a.C.)
- **Imperio antiguo** (2600 a.C. -2300 a.C.).
- **Imperio medio** (2000 a.C. -1800 a.C.).
- **Imperio nuevo** (1600 a.C. -1100 a.C.).
- **Baja Época** (650 a.C. -30 a.C.). En esta última época, Egipto sufrió las ocupaciones de diferentes imperios. (asirios, persas, Alejandro Magno). Después recuperó su independencia como reino helenístico (griego). Finalmente, en el año 31 a.C, Cleopatra, la última faraona fue derrotada por Octavio, el emperador romano y Egipto se convirtió en una provincia romana.

Cada etapa estuvo separada por **períodos intermedios** de crisis, y división política. Esto se debía a guerras civiles y a invasiones de otros pueblos desde el norte (pueblos del mar) o del sur desde el sur (nubios).

La sociedad egipcia

Al rey egipcio lo llamamos **faraón** (representación de Horus en la tierra). Su poder político y religioso era ilimitado porque se le consideraba un dios. Cuando unas sucesiones de faraones son de una misma familia o tienen un antepasado común, forman una **dinastía** de faraones. Debajo del faraón se sitúan el resto de grupos sociales cuyo número de integrantes va aumentando a medida que descendes en la escala social (tienen menos poder), formando una pirámide social:

En el vértice superior de la pirámide social estaba el faraón y su familia. En la parte alta de la pirámide social, estaban los grupos privilegiados: los sacerdotes, los altos funcionarios y los grandes comerciantes.

En la parte central de la pirámide estaban **los no privilegiados**, integrado por los **sirvientes**, los **comerciantes**, los **artesanos**, **obreros** de la construcción y los **campesinos**, estos eran la gran mayoría.

Finalmente, en la parte más baja de la pirámide estaban los **esclavos**, que eran escasos.

En Egipto hubo dos grupos sociales que vivieron en unas condiciones diferentes a las que vivían en civilizaciones de esa época (las de Mesopotamia o las de Grecia).

- Las **mujeres** tenían los mismos derechos y deberes que los hombres, a diferencia de lo que pasaba en otras civilizaciones de esa época. Podían ser escribas, sacerdotisas o faraonas.
- Los **constructores** no eran esclavos, sino hombres libres que podían defender sus derechos. En una ocasión se retrasaron en los pagos y organizaron la **primera huelga de trabajadores** de la que se tiene constancia en la historia.

Evolución de la escritura

Mientras que los mesopotámicos escribían tablas de arcilla o en cilindros de piedra, los egipcios escribían en papiros o en las paredes de las construcciones.

Su escritura estaba basada en jeroglíficos, es decir pictogramas que representaban ideas y más adelante, para simplificar el aprendizaje de esta escritura ideográfica, sonidos (escritura fonética).

Religión

La religión era **politeísta**, es decir, adoraban a varios dioses. Como la ganadería era muy importante los dioses eran zoomorfos (con rasgos de animales):

- **Ra:** dios del Sol y de la vida, fue el más importante en el Imperio Antiguo. Se representaba con la cabeza de halcón y disco solar.
- **Maat:** diosa de la armonía y la justicia, hija de Ra. Se representa con una pluma en la cabeza o con alas.
- **Amón:** dios del viento y de los secretos. Protector de Tebas, se fusionó con Ra (Amón-Ra). Fue el dios más importante en los imperios Medio y Nuevo. Se representan con dos plumas largas. Con el tiempo aumentaron sus atributos, y se convirtió en padre de todos los dioses y de los hombres.
- **Anubis:** dios de la momificación y guía de los muertos en el juicio de Osiris. Se representa con cabeza de chacal.
- **Osiris:** dios del más allá, de los muertos y la resurrección. Cuando su hermano Seth lo asesinó, su hermana-esposa Isis le devolvió la vida. Se representa momificado. Su culto tiene especial importancia en la ciudad de Abydos.
- **Isis.** esposa-hermana de Osiris. Diosa de la fertilidad, del amor y de la magia. Se representa con un jeroglífico en la cabeza.
- **Horus:** hijo de Osiris e Isis, era dios del cielo. Se representa con la cabeza de halcón que porta la doble corona.
- **Hathor:** diosa del amor, la alegría y la música. Hija de Ra y esposa de Horus. Se representa con cuernos.

- **Seth:** dios del mal, de la violencia y la sequía. Hermano de Osiris, lo mató por envidia. Fue derrotado por Horus y desterrado al desierto. Se representa con cabeza de cerdo hormiguero.
- **Bastet:** diosa protectora del hogar y del templo. Se representa con forma de gato.
- **Toth:** dios de la sabiduría, inventor de la escritura. En el juicio de Osiris pesaba el corazón del difunto. Se representa con cabeza de ave ibis.
- **Sejmet:** diosa de la fuerza y de la guerra, hija de Ra. Se representa con cabeza de león.
- **Happi:** Dios de las crecidas Nilo.



Imágenes CC de wikipedia agrupadas para www.profesorfrancisco.es



Los egipcios aportaron ideas religiosas como las siguientes:

- Los **dioses crearon a los hombres a partir de barro.**
- El **juicio** después de la muerte para castigar a los injustos.
- **La resurrección** de los cuerpos después de la muerte.
- El equilibrio o armonía en el mundo y en el universo, llamado **maat**.
- Objetos que funcionaban como amuletos, como la **cruz egipcia de la vida**, el **cetro de poder** el **ojo de horus (udjat)**

Los egipcios creían que los seres humanos estaban formados por un cuerpo y un **alma (ka)**, y al morir esta última accedía al **mundo de ultratumba (Duat)** para ser juzgado por Osiris. Para ser aceptado en el reino de los muertos, el cuerpo debía permanecer incorrupto, por ello se realizaba el ritual de momificación al difunto. La **momificación** consistía en extraer los órganos y cubrir con **natrón** (mineral) durante 40 días. Después de este tiempo se limpiaba el cadáver, se introducía serrín en su interior y se enterraba en una tumba que asegurase la momia para toda la eternidad. Tras esto, según

su mitología, el dios Anubis acompañaba al alma del difunto, que debía enfrentarse al **juicio de Osiris**. En una **báscula se pesaba su corazón** (con los pecados) y una pluma. Si lo superaba, recuperaba su cuerpo y vivía eternamente en el paraíso.

Arte egipcio

La arquitectura egipcia ha perdurado hasta el presente porque se caracterizó por el uso de la **piedra** y el **colosalismo**, es decir, el gran tamaño de sus construcciones. Las principales obras fueron las **tumbas** y los **templos**.

Los **templos** más famosos son los de Karnak, Luxor y Abu Simbel. La mayoría tenían los siguientes elementos:

- Una avenida de **esfinges** (animales fantásticos con cuerpo de león y cabeza humana).
- La entrada la forma un **pilono**, una enorme estructura con paredes inclinadas. A cada lado, se situaban **obeliscos** (monolitos verticales terminados en una pequeña pirámide) y estatuas colosales.
- Dentro había un patio y salas con **columnas lotiformes** (forma de flor de loto), en el fondo del templo se encontraba el **santuario**, la cámara con la estatua del dios.
- Cerca había un gran estanque que simbolizaba el origen de la vida.

El lugar de enterramiento fue cambiando. Al principio los faraones se enterraban en construcciones de una planta y paredes inclinadas llamadas **mastabas**. Luego construyeron más plantas y levantaron espectaculares **pirámides escalonadas** (como la de **Zoser en Saqqara**) y **pirámides clásicas de caras lisas** (como las de **Giza; Keops, Kefrén y Mikerinos**). Como muchas tumbas eran víctimas de los saqueadores, se decidió usar otra forma de sepultura más discreta, los **hipogeos**, cuevas subterráneas excavadas en la roca y tapadas para que no se puedan ser localizadas. La mayoría de los hipogeos están en el **Valle de los reyes**, como por ejemplo el de **Tutankamón**, que descubrió el inglés Howard **Carter** en 1922.

La escultura y la pintura se usaba para decorar el interior de los templos y de las sepulturas. Como buscaban reflejar la solemnidad, su estilo es **antinatural**, es decir, que no se parece a lo que vemos en la naturaleza. Las figuras se representan **de perfil y rígidas** y los rostros son **serios e inexpresivos**. Hacían las figuras de distinto tamaño según su importancia y utilizaron **colores planos** (sin sombras).