



Educación literaria. Los géneros desde 1936 hasta la actualidad.

La narrativa en el mundo hispano

1. Características generales

- Tiene su origen en el siglo XX.
- Estrecha relación con el contexto político, social y cultural.
- Importancia frente a la poesía y el teatro.
- Originalidad pese a las influencias externas.
- Literatura compleja y de difícil sistematización.

2. Etapas y tendencias

- Continuidad de las novelas realistas, del siglo anterior.
- Novela "de la tierra".
- Novela histórica y de la Revolución mexicana.
- Novela de retrato social.
- Realismo mágico o lo real maravilloso (a partir de los 40).
- Boom" de la narrativa hispanoamericana: se produce a partir de 1962.
- Últimas tendencias: novela permeable con otras artes comunicativas, como el cine.

3. Algunas obras y autores

- *La Vorágine*, de José Eustasio Rivera.
- *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes.
- *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos.
- *Los de abajo*, de Mariano Azuela.



- *Los ríos profundos*, de José María Arguedas.
- *Leyendas de Guatemala y El señor Presidente*, de Miguel Ángel Asturias.
- *El acoso*, *Los pasos perdidos*, *El siglo de las luces* y otras, de Alejo Carpentier.
- *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo.
- *Ficciones*, de Jorge Luis Borges.
- *Cien años de soledad*, de García Márquez.
- *La ciudad y los perros*, de Vargas Llosa.
- *El beso de la mujer araña*, de Puig.
- *De dónde son las cantantes*, de Severo Sarduy.
- *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel.

4. El realismo mágico

- Desde 1940, primeros intentos de renovación.
- Aparición de temas urbanos y existenciales.
- Uso del mito, de la leyenda, de la magia y de la poesía.
- Incorporación de elementos tomados de los grandes renovadores europeos de la novela (Faulkner sobre todo, pero también Kafka y Joyce).
- Lenguaje surrealista.