



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. TELERREALIDAD. FEDERICO GARCÍA LORCA

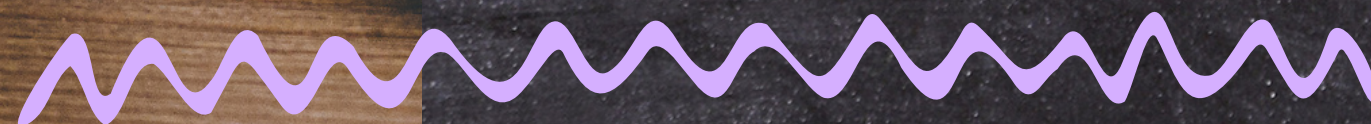


NOELIA CRUZ CÉSPEDES



ACTIVIDAD 1: LECTURA COMPRENSIVA Y DRAMATIZADA DE LA OBRA

CRITERIO DE EVALUACIÓN 2.1: Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.



LISTA DE COTEJO

Área	Expresión corporal	Sí	En proceso	No
	Utiliza gestos y movimientos adecuados para representar a los personajes			
	Utiliza el espacio escénico de manera eficiente			

Área	Comprensión del texto	Sí	En proceso	No
	Demuestra comprensión del texto a través de una interpretación adecuada de los personajes y la trama.			
	Muestra coherencia en la interpretación de diálogos y las emociones de los personajes.			

Área	Voz y proyección	Sí	En proceso	No
	Utiliza un volumen adecuado para que todos los compañeros puedan escuchar.			
	Utiliza diferentes tonos de voz para dar vida a los personajes.			

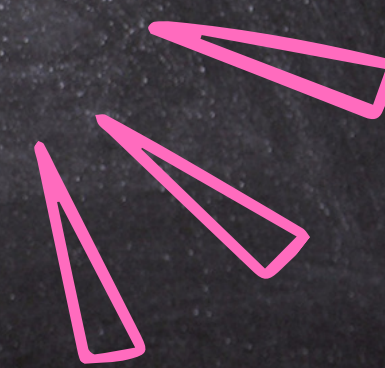
Área	Pronunciación y entonación	Sí	En proceso	No
	Utiliza una pronunciación clara y adecuada			
	Varía la entonación según el personaje y el tono del texto.			

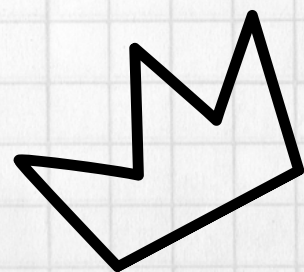


REFLEXIÓN Y EXPLICACIÓN

La lista de cotejo nos permite valorar en qué punto del proceso de enseñanza aprendizaje, en cuanto a la lectura y comprensión de textos clásicos, se encuentra el alumnado. Pudiendo de esta manera incidir en todas aquellas cuestiones en las que necesiten refuerzo o ampliación. Igualmente, se hace necesario baremar los elementos kinésicos y paralingüísticos en igual medida. Estos niveles de desempeño me permiten saber el ritmo de aprendizaje del alumnado, para dedicarle más sesiones de las programadas y paliar las posibles dificultades con las que me vaya encontrando en el aula.

Estas variables son fundamentales para que el producto final de la situación de aprendizaje implementada en el aula se consiga abordar con éxito.

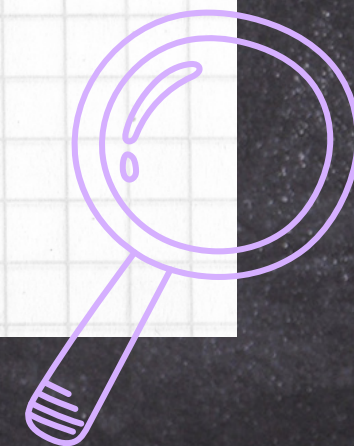




ACTIVIDAD 5: MONTAJE Y RESULTADO FINAL



7.2. COMPARTIR LA EXPERIENCIA DE LECTURA EN
SOPORTES DIVERSOS, RELACIONANDO EL SENTIDO
DE LA OBRA CON LA PROPIA EXPERIENCIA
BIOGRÁFICA, LECTORA Y CULTURAL.





RÚBRICA



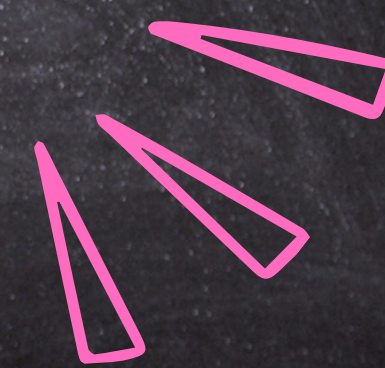
	3. Excelente	2. Notable	1. Bien	0. Insuficiente
Expresión oral. Creación.	Vocalización, expresividad y ritmo adecuados. Entonación matizada. Dramatización adecuada al personaje.	Vocalización y expresividad adecuadas, pero ritmo algo rápido. Entonación adecuada, pero algo monocorde. Dramatización verosímil.	Vocalización y/o expresividad insuficiente y ritmo excesivamente rápido. Cuesta entender algunos fragmentos. Dramatización algo forzada.	Vocalización y expresividad inexistente; ritmo tan rápido que impide la comprensión de lo escuchado. Errores en la representación. Dramatización inverosímil.
Uso de las TIC y bibliografía. Títulos de crédito y creación del artefacto	Uso adecuado y atractivo de rótulos, imágenes, elementos audiovisuales y control sobre la aplicación digital usada. Crédito y autoría citados correctamente.	Uso adecuado de rótulos, imágenes, elementos audiovisuales pero cierto descontrol sobre la aplicación digital usada. Crédito y autoría algo caóticos.	Uso incompleto o poco relacionado con el tema de rótulos, imágenes, elementos audiovisuales. Poco dominio de la aplicación digital usada. Créditos y autoría incompleta.	Falta de creación de sus propios elementos audiovisuales. Sin títulos de crédito ni autoría.
Teoría de literatura y reparto de tareas. Tipos de diálogo. Comprensión de la obra teatral. Interpretación personal.	Demuestran conocer la obra y a sus personajes. Usan esto para transformar el texto y crear, con el sentido adecuado, la secuencia, interpretándola de manera personal.	Demuestran conocer algunos aspectos de la obra y a sus personajes, pero no dramatizan de modo acorde con lo que representan los personajes. Interpretación personal adecuada pero escasa.	La secuencia se corresponde muy vagamente con la tarea requerida porque no intervienen los personajes pertinentes. Interpretación personal pobre.	No demuestran conocer la obra porque los personajes no se reconocen. No respetan las características de cada uno. No hay interpretación personal.
Adaptación a las directrices dadas. Tipos de texto: redacción de un email de trabajo.	Se adaptan a las instrucciones dadas y entregan el trabajo antes de la fecha estipulada. Envían email y redactan de forma coherente y correcta.	Se adaptan a las instrucciones dadas en la mayor parte del trabajo y lo entregan en la fecha estipulada. Envían email pero redacta algo de forma incoherente y/o poco correcta.	Apenas se adaptan a las instrucciones dadas para el trabajo y lo entregan al límite de la fecha estipulada. Envían email pero redactan de forma claramente incoherente y/o incorrecta.	No se adaptan a las instrucciones dadas para el trabajo y/o lo entregan fuera de la fecha estipulada. No redactan un email de trabajo.



REFLEXIÓN Y EXPLICACIÓN

La rúbrica me permitirá valorar el grado de superación de las competencias específicas, que a lo largo de la situación de aprendizaje han ido adquiriendo a través de los saberes básicos aprendidos, adaptando el texto dramático a su realidad más cercana, midiendo su grado de desarrollo.

Igualmente, el alumnado debe ser consciente de lo que puede aportar el teatro desde el punto de vista emocional y crecimiento personal, además, experimentarán la lectura comprensiva, la improvisación y la representación grupal a modo de TELERREALIDAD.



¡GRACIAS!