

TALLER DE GLADIADORES DE *Lillvs Maximvs*



Adaptación proyecto de FERNANDO LILLO REDONET

TALLER DE GLADIADORES DE LILLVS MAXIMVS

AVE,

Me llamo **Lillvs Maximvs** y soy *doctor*, es decir, “entrenador de gladiadores”, y también ejerzo de árbitro en los combates de la arena.

En la imagen de la izquierda podéis verme en plena faena, separando a un gladiador tracio de un *mirmilón* que están demasiado violentos. Hay unas normas que deben cumplirse y yo soy el encargado de que el espectáculo no sea una carnicería sino una serie de lances vistosos que encandilen al público. En la imagen de la derecha estoy con mi característica túnica y mi vara de árbitro mediando entre un reciario y un *secutor*.



Yo he sido gladiador durante largo tiempo y he tenido la suerte de sobrevivir a los combates y retirarme. Cuando lo hice me dieron esta espada de madera llamada *rudis* como símbolo de que había dejado de ser gladiador.



Vuestra procedencia es diversa: unos sois **prisioneros de guerra**, otros **esclavos** cuyos dueños os han confiado a nosotros. También hay **condenados a muerte** a los que se os ha cambiado el castigo capital por el servicio en la arena. Además, hay **hombres libres** que habéis decidido dedicaros a la gladiatura durante un tiempo determinado para solucionar problemas económicos y alcanzar fama. Suele haber unos seis hombres libres

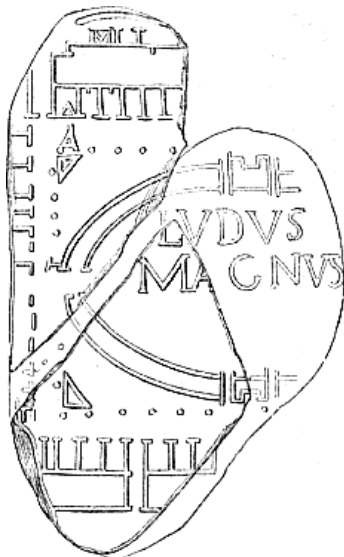
que se contratan como gladiadores por cada veinte esclavos. Los hombres libres tenéis que hacer ahora el siguiente juramento por el que os sometéis a las órdenes del *lanista*, el empresario dueño de la escuela:

Vri, vinciri, verberari, ferroque necari

“(juro) ser quemado, atado, golpeado y muerto por la espada”

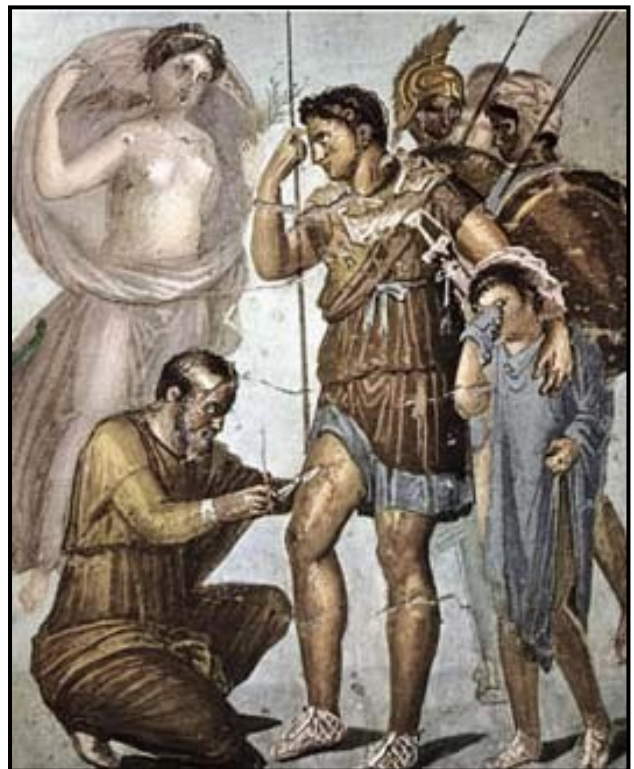
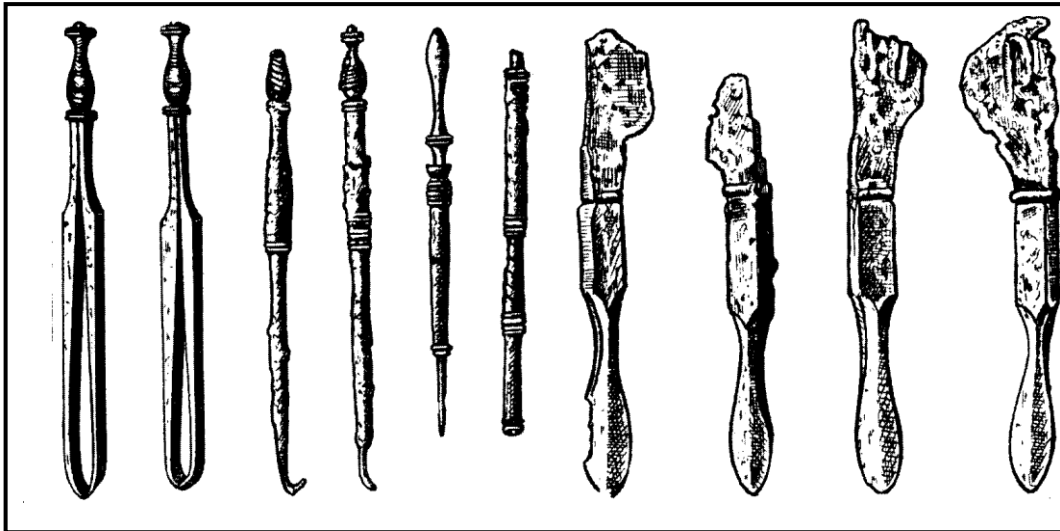
LA ESCUELA DE GLADIADORES

Estamos en el *Ludus Magnus*, la escuela de gladiadores que está junto al Anfiteatro Flavio que será conocido más tarde como Coliseo. Contamos con un patio abierto con un pequeño anfiteatro y rodeado de un edificio de dos plantas con una serie de habitaciones individuales, que, ya os lo aviso, no son demasiado cómodas. Aquí vais a entrenar duro, primero con armas de madera.



CUIDADOS MÉDICOS Y DIETA

Nos os preocupéis, porque vais a estar bien cuidados. Aunque el entrenamiento será duro, también será adecuado. No queremos que os lesionéis sin necesidad porque sois valiosos para vuestro **lanista**. En la escuela contamos con buenos médicos que arreglarán vuestras fracturas y os aplicarán tratamientos de fisioterapia cuando sea necesario. Así mismo la cirugía está muy desarrollada y tenemos bisturís, separadores, pinzas, cauterios para cicatrizar las heridas quemándolas y otros utensilios quirúrgicos.



La dieta que seguiréis es monótona con grandes cantidades de cebada y alubias todos los días para crear una capa de grasa muy gruesa que os protegerá de los cortes propios del combate. Esto hará que seáis robustos y musculosos. Plinio el Viejo llama a los gladiadores: *hordearii*, “comedores de cebada”



Tipos de gladiadores

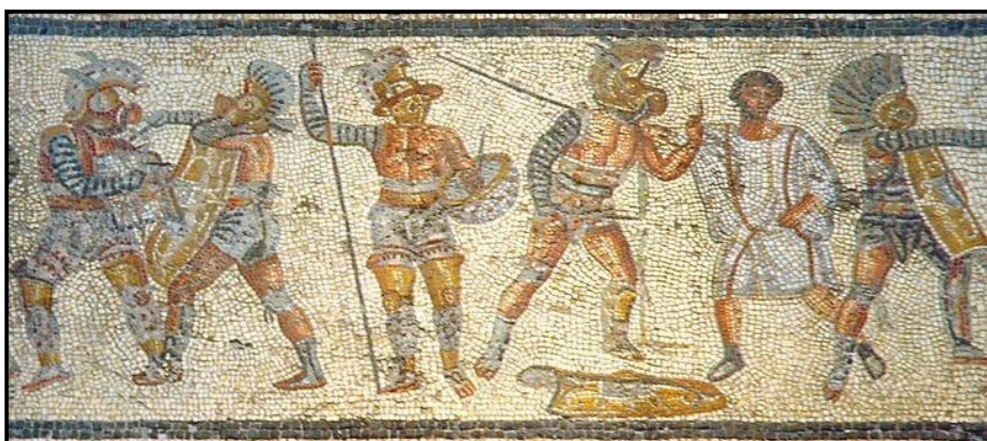
Hay numerosos tipos de gladiadores. Hemos comenzado imitando las armas de otros pueblos enemigos nuestros como los samnitas (casco, escudo grande y espada) que luego han evolucionado a mirmilones.

Voy a presentaros algunos tipos con sus posibles características.

| Tipos de gladiadores | Características |
|---------------------------------------|--|
| Reciario (<i>Retiarius</i>) | Red en la mano derecha, tridente, puñal, protector del brazo izquierdo (<i>galerus</i>). |
| Perseguidor (<i>Secutor</i>) | Casco integral liso, escudo grande rectangular y curvo. Se empareja con el reciario. |
| Mirmilón (<i>Murmullo</i>) | Casco con cresta, escudo grande rectangular y curvo. |
| Tracio (<i>Thraex</i>) | Casco integral, escudo pequeño redondo o cuadrado y espada corta (<i>sica</i>). Su escudo es más pequeño que el del mirmilón |
| Hoplómaco (<i>Hoplomachus</i>) | Escudo redondo, casco, grebas metálicas altas (<i>ocreae</i>), lanza, protección del brazo derecho(<i>manica</i>). |
| <i>Dimachaerus</i> | Sin casco, dos espadas. |
| Esedario (<i>Essedarius</i>) | Combatían desde carros. Posiblemente luego también a pie. |
| Caballero (<i>Eques</i>) | Casco, escudo redondo, protección para las piernas, caballo, aunque también podía continuar la lucha a pie. |
| Gladiador ligero | Casco, túnica corta, bandas protectoras para las piernas, espada. |

ACTIVIDAD:

Ahora intenta identificar los tipos aprendidos en las siguientes representaciones artísticas.







Mujeres gladiadoras

Aunque no era lo habitual las mujeres lucharon también como gladiadoras. Las mujeres gladiadoras luchaban a veces con el pecho desnudo y la cara descubierta para dejar claro cuál era su sexo.

El emperador Septimio Severo prohibió que las mujeres ejercieran de gladiadoras.

En este relieve están dos mujeres gladiadoras llamadas en la arena Amazona y Aquilia, cuyos nombres en griego figuran en la base.

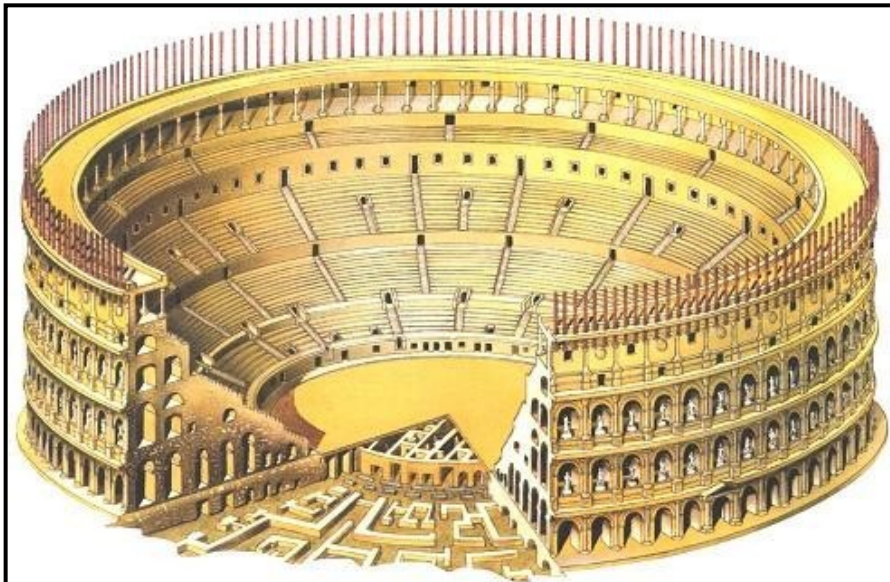


EL ANFITEATRO

El lugar donde combatiréis es el Anfiteatro Flavio, que será conocido en el futuro como Coliseo. Ha sido construido entre los años 70 y 75 d. C. y fue inaugurado por el emperador Tito en el 80 d. C. con un espectáculo que duró cien días. Como veis es espectacular con tres pisos decorados cada uno con un orden arquitectónico, dórico, jónico y corintio. En la parte superior unos mástiles servían para extender el *velum* que protegía del sol a los espectadores y que necesitaba mil marineros para ser extendido. El ruido de los **50.000 espectadores** posiblemente atronará vuestros oídos y sus gritos animándoos os llenarán de orgullo.



En las gradas se sienta el público distribuido por clases sociales. Los más cercanos a la pista son los más ricos y poderosos. Bajo la arena están los subterráneos dedicados a almacenes y a jaulas para las fieras. Mediante ascensores y trampillas saldrán de improviso a la arena. Quizá también vosotros podréis salir por sorpresa en algún momento.



CARTELES PVBLICITARIOS

Antes de que tengan lugar las luchas de gladiadores, estas se anunciarán por las calles por medio de carteles como este.

A Sueti Ceti
aedilis familia gladiatoria pugnab Pompeis
pr K Iunias venatio
et vela ervnt

A(uli) Sueti Ce(r)ti
aedilis familia gladiatoria pugnab(it) Pompeis
pr(idie) K(alendas) Iunias venatio
et vela erunt

Se trata de un típico cartel que anuncia un espectáculo gladiatorio (CIL IV 1189).

“Los torneos de gladiadores se anunciaban en las paredes de las casas, de los edificios públicos y de los sepulcros que se levantaban a las entradas de las ciudades. (...) El programa solía constar de estas partes: 1º Ocasión del *munus*: "*Pro salute domus Augustae*". "*ob dedicationem templi*"... 2º Nombre del editor, magistrado, etc. 3º Número de parejas de gladiadores que iban a combatir. 4º Nombre de la ciudad donde se celebraría el espectáculo, porque los carteles se fijaban también en otras ciudades. 5º Fecha de los días en que se tendrá el *munus*. 6º Con frecuencia se añadían diversos detalles, indicando los otros géneros de diversiones o ciertas particularidades como *venatio* (cacería), *sparsio* (aspersión de perfumes), *vela erunt* (se tenderán los toldos para quitar el sol); *sine ulla dilatione* (a la hora en punto); *qua dies permittat* (si el tiempo lo permite), etc”.

(Cf. J. Guillén, *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos II*, p. 355.)

ACTIVIDAD:

Tradúcelo con la ayuda del vocabulario de más abajo y responde también a las cuestiones que te proponemos.

Aulus Suetitius Certus: Aulo Suetio Certo
aedilis, -is: edil
familia gladiatoria: el grupo de gladiadores
Pompeii, -iorum: Pompeya
pridie Kalendas Iunias: la víspera antes de las calendas de junio (31 de mayo)
pugno, -avi, -atum: luchar
velum, -i: toldo
venatio, -onis: cacería de fieras

- ¿Quién financia los juegos? En latín se le llamaba *editor* ¿Qué cargo político posee?
- ¿Dónde tendrán lugar los juegos?
- ¿Qué espectáculo se ofrece?
- ¿Qué comodidades se ofrecen a los espectadores?

Intenta descifrar el texto de este otro cartel y luego comprueba el resultado más abajo.

HEC VENATIO PVGNABET V K SEPTIMBRES
ET FELIX AD VRSOS PVGNABET

HEC VENATIO PVGNABET V K SEPTEMBRES
ET FELIX AD VRSOS PVGNABET

hec=hic, adv. aquí

venatio, -onis: cacería de animales. Como el verbo que le sigue es “luchar” se interpreta aquí “venatio” como “Un grupo de cazadores de animales”

pugnabet=pugnabit

V K= quinto die ante Kalendas

Quinto die ante Kalendas Septembres: 28 de Agosto.

Felix: Felix, nombre propio.

ad=adversus, contra.

ursus, -i: oso

ANTES DEL COMBATE

La víspera del combate tendréis un gran banquete llamado *cena libera* con manjares exquisitamente seleccionados costeados por el organizador del espectáculo. Algunos de vosotros optaréis por llenaros el estómago lo más posible sabiendo que puede ser vuestra última comida. Otros quizá no probéis bocado y encargareis a vuestros amigos que cuiden de vuestras familias en caso de que muráis.

Antes del enfrentamiento algunos podéis hacer una **ofrenda a Némesis**, diosa de la fortuna y la venganza.

El **combate real** estará precedido por unas luchas de calentamiento con armas de madera. Luego pasaréis a las de verdad, cuya efectividad será comprobada por el organizador. Se anunciará el nombre de las parejas de gladiadores y se empezará el combate.



EL PÚBLICO

Cuando estéis luchando el público gritará enfervorizado vuestros nombres y también expresiones como las siguientes:

Habet! Hoc habet!

En tibi!

Mitte!

Lugula!

¡Lo tiene!

¡Una para ti!

¡Déjalo libre! ¡Perdónalo!

¡Degüéllalo!

Nica!

Vincas!

Occide, verbera, ure!

Ton hepta theamaton esti

¡Victoria!

¡Qué venzas!

¡Mata, azota, quema!

¡Eres una de las siete maravillas del mundo!

Proeliare, (nombre del gladiador), Caesar te spectat

¡Lucha, (nombre del gladiador), el César te observa!

Quare tam timide incurrit in ferrum?

¿Por qué es tan cobarde para lanzarse sobre la espada?

Quare parum audacter occidit? ¿Por qué mata con tan poco arrojo?

Quare parum libenter moritur? ¿Por qué muere con tanta desgana?

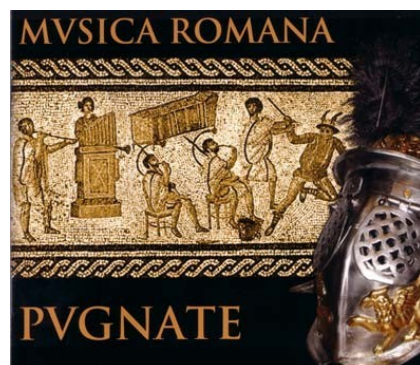
MVSICA

Durante el espectáculo habrá músicos especializados en tocar diversas melodías. Tendréis que estar atentos a sus tonos. Los instrumentos que oiréis son la *tuba* o trompeta recta, el *lituus* o trompeta curva, el *cornu* o cuerno, la *tibia* o flauta, el *aulós* o flauta doble, la cítara y el más espectacular: el *hydraulis* u órgano de agua.

ACTIVIDAD: Busca algunos de ellos en estas imágenes.



El grupo de reconstrucción musical *Musica Romana* (www.musica-romana.de) tiene un CD titulado *PVGNATE* con piezas propias del mundo del anfiteatro. Pulsa en la imagen y escucha un fragmento: <https://www.youtube.com/watch?v=kJKkHgz2wCM>



EL SIGNO DEL VENCIDO

Cuando uno de vosotros sienta que debe rendirse en el combate tiene que levantar el dedo índice en señal de súplica y esperar el veredicto del público y del organizador de los juegos.

Aquí veis a un mirmilón haciendo ese gesto mientras yo paro la pelea.



ACTIVIDAD: ¿Qué tipo de gladiador se rinde en esta otra? ¿Quién es su oponente?



Una vez que uno se ha rendido ambos gladiadores deberán esperar el veredicto del público. La conocida acción de pulgar hacia arriba para perdonar y hacia abajo para condenar no está, sin embargo, documentada en ningún documento gráfico de la época. Existe la teoría de que el signo de los pulgares era exactamente el contrario: el pulgar hacia abajo significa que debían dejarse las espadas y en alto que debía matarse al vencido.

Parece que el pulgar extendido moviendo el puño con un gesto hacia la garganta, como si el dedo fuera una espada imaginada, podría ser el signo más probable para la ejecución del gladiador vencido.

Por otro lado, hay un relieve que presenta otro gesto que podría servir para indicar que un gladiador es perdonado: dos dedos extendidos como el signo de bendición de los cristianos. En la fotografía aparece en la parte izquierda hacia la mitad.



LA MUERTE DEL GLADIADOR

Habéis sido entrenados para **morir con valentía** y el público apreciará este valor ante la muerte. Como dice Cicerón, tenemos manía a los gladiadores cuando ansían conservar su vida a toda costa; somos sus partidarios, cuando ostensiblemente la desprecian.

Para recibir la muerte deberéis echar la cabeza hacia atrás y el oponente os clavará la espada hasta el corazón.

Luego acudirán personajes infernales junto a vuestro cuerpo. Uno disfrazado de **Mercurio** lo tocará con un hierro candente para asegurarse de que estás realmente muerto, mientras que otro vestido como **Caronte**, el barquero del mundo subterráneo, tregolpeará con un martillo.

Se llevará vuestro cadáver al **spoliarium**, un lugar del anfiteatro donde se os quitarán las armas. Vuestra familia gladiatoria o vuestra esposa reclamará el cuerpo y os dará digna sepultura e incluso podrá encargar **una tumba con epitafio**. Más abajo veréis algunos modelos.



LA VICTORIA

Si salís victoriosos recibiréis la **palma de la victoria** y daréis con ella la vuelta a la arena agitándola. Además, podréis ser recompensados con recipientes de plata llenos de monedas de oro u otros regalos.

Después de una larga carrera puede sucederos como a mí y recibiréis la **rudis** de madera de la que os he hablado para ejercer como **doctores** si los consideráis oportuno.



POPULARIDAD DE LOS GLADIADORES

Seréis enormemente populares: las mujeres os amarán con locura, se escribirán vuestros nombres y vuestras hazañas en las paredes, los poetas cantarán vuestras gestas y apareceréis representados en lucernas y mosaicos.

La popularidad de los gladiadores entre las mujeres

ACTIVIDAD:

Lee el siguiente texto de Juvenal (*Sátiras* VI, 82-86. 104-112) que satiriza las locuras que las mujeres hacían por los gladiadores y responde a las cuestiones de más abajo:

Mujer de un senador, Epia siguió a una escuela de gladiadores hasta Faros, junto al Nilo, y hasta la infame fortaleza de Lago, allí donde incluso Canopo condena las monstruosas costumbres¹. No recordó su casa, ni a su marido ni a su hermana, no pensó en su patria; desvergonzada, abandonó a sus hijos, que lloraban (...) ¿Qué belleza enardeció a Epia, qué juventud la cautivó? ¿Qué fue lo que vio que hizo que consintiera en llamarse gladiadora? Pues su pequeño Sergio ya había empezado a raerse la papada², y esperaba la jubilación con un brazo lleno de cicatrices. Además, tenía muchas deformidades en el rostro, como por ejemplo, una joroba enorme en medio de la nariz, hecha por el roce del yelmo. Encima, su único ojo destilaba continuamente un humor³ agrio. Pero era gladiador: esta profesión les convierte en Jacintos. Ella lo prefirió a sus hijos y a su patria, a su hermana y a su esposo.

¹Toda esta frase es un circunloquio para referirse a la ciudad de Alejandría (hoy en Egipto) que era famosa sus malas costumbres.

²En esta época los jóvenes tenían barba y se afeitaban al hacerse mayores. Por tanto, Sergio no era un gladiador joven.

³Humor: líquido.

- ¿De qué clase social era Epia? ¿Por qué abandonó a su familia?
- Ten en cuenta que esto es una sátira contra las mujeres. ¿Dónde está la gracia y la parte crítica del asunto?
- ¿Qué visión se nos da del gladiador Sergio? ¿Crees que podría responder a la realidad?

Lucernas y mosaicos

Seréis tan populares que vuestras imágenes aparecerán en las lucernas (las lámparas de aceite) y en los mosaicos.



- **ACTIVIDAD:** ¿Qué tipos de gladiadores aparecen en estas lucernas?



- Describe la escena de lucha entre un reciario y un *secutor* de este mosaico leyendo primero la de abajo y luego la de arriba.
- ¿Cuál es el nombre del gladiador vencedor?
- ¿Qué signo indica que el gladiador vencido ha muerto?

LOS EPITAFIOS

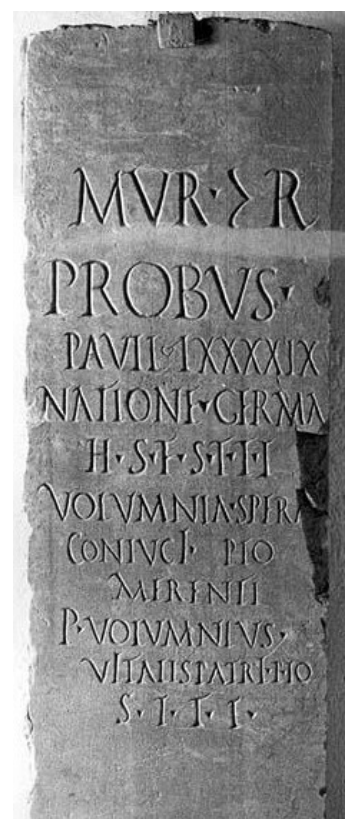
Aquí tenéis algunos ejemplos de epitafios para que vayáis encargando el vuestro.

Probo, un mirmilón de origen germano (CIL II2/7, 363)

MVR. > R
 PROBVS
 PAVIL.LXXXXIX
 NATIONE.GERMA
 H.S.E.S.T.T.L
 VOLVMNIA.SPERA
 CONIVCI.PIO
 MERENTI
 P.VOLVMNIVS.
 VITALIS.PATRI.PIO
 S.T.T.L.

Lectura de la inscripción (hipótesis de Piernavieja):

Mur(millo) c(ontra)r(ete)
 Probus
 Paull(i) L(ibertus) XXXXIX
 natione Germa(nus)



h(ic).s(itus).e(st).
S(it). t(erra). t(ibi). l(evis).
Volumnia. Spera[ta]
coniugi. pio.
merenti
P(ublius). Volumnius.
Vitalis patri. pio
S(it). t(erra). t(ibi). l(evis).

La tercera línea de la inscripción es de lectura discutida, aquí se interpreta como que Probo es liberto de Paulus y que vivió 49 años. Algunos opinan que el número 49 se refiere a las victorias.

Vocabulario:

Murillo contrarete: mirmilón, gladiador que combate con casco escudo y espada, especializado en combatir contra el reciario, provisto este último de una red.

ACTIVIDAD

- ¿Cuál es el status social de Probo? ¿De quién era liberto?
- ¿Cuántas veces venció?
- ¿Cuál era su nacionalidad?
- ¿Quiénes le dedican la inscripción?

COLISEO: RUEDO MORTAL DE ROMA

ACTIVIDAD:

Mirad el vídeo **Coliseo: ruedo mortal de Roma** (BBC, 2003, 53 min. aprox.)

https://www.documaniatv.com/historia/coliseo-ruedo-mortal-de-roma-video_cab2e72e9.html

Responded al siguiente cuestionario:

- 1) ¿En qué año se inauguró el Coliseo?
- 2) ¿Cómo se llama el gladiador protagonista?
- 3) ¿De dónde procede el gladiador protagonista?
- 4) ¿Cuál es su primer destino como esclavo?
- 5) ¿De dónde procedía el dinero para la construcción del Coliseo?
- 6) ¿Cuál es la función política del Coliseo?
- 7) ¿Qué es un *lanista*?
- 8) ¿Cómo sale Vero de las canteras?
- 9) ¿Cuál es la distinta procedencia de los gladiadores?
- 10) Escucha el juramento de los gladiadores y reproduce algunas palabras.
- 11) ¿Qué comodidades tenían los gladiadores en la escuela?
- 12) ¿Cómo se llama el gladiador amigo de Vero y cuál es su procedencia?
- 13) ¿Qué había bajo la arena del Anfiteatro Flavio?
- 14) ¿Qué había la noche antes del combate?
- 15) ¿Qué pasaba con las mujeres y los gladiadores?
- 16) ¿A qué diosa hacían ofrendas los gladiadores antes del combate?
- 17) ¿Qué virtudes romanas encarnaban los gladiadores?
- 18) ¿Contra quién lucha Vero en su primer combate y cuál es el resultado?
- 19) ¿Qué cuidados recibía un gladiador herido?
- 20) ¿A qué tipo de gladiador se enfrenta Vero en su segundo combate y con qué

resultado?

- 21) ¿Cómo se pagaba el entierro de los gladiadores? ¿Qué sucedía con sus viudas?
- 22) ¿Qué requerían unos juegos espectaculares además de gladiadores?
- 23) ¿Qué dos desastres sucedieron en el reinado del emperador Tito?
- 24) ¿Cuánto tiempo duraron los juegos inaugurales?
- 25) ¿Qué pasó con el espectáculo de los leones y los condenados?
- 26) ¿Qué sucede en el combate de Vero y Prisco?
- 27) ¿Qué reciben como premio los dos gladiadores?

FICHAS DE GLADIADORES

HOPLOMACHVS

Hoplómaco

Nombre: CYCNVS (Cisne)

Armamento:

Escudo redondo

Casco (*galea*)

Grebas metálicas altas (*ocreae*)

Lanza (*hasta*)

Puñal (*pugio*)

Protección del brazo derecho (*manica*)



THRAEX

Tracio

Nombre: PVGNAX

Armamento:

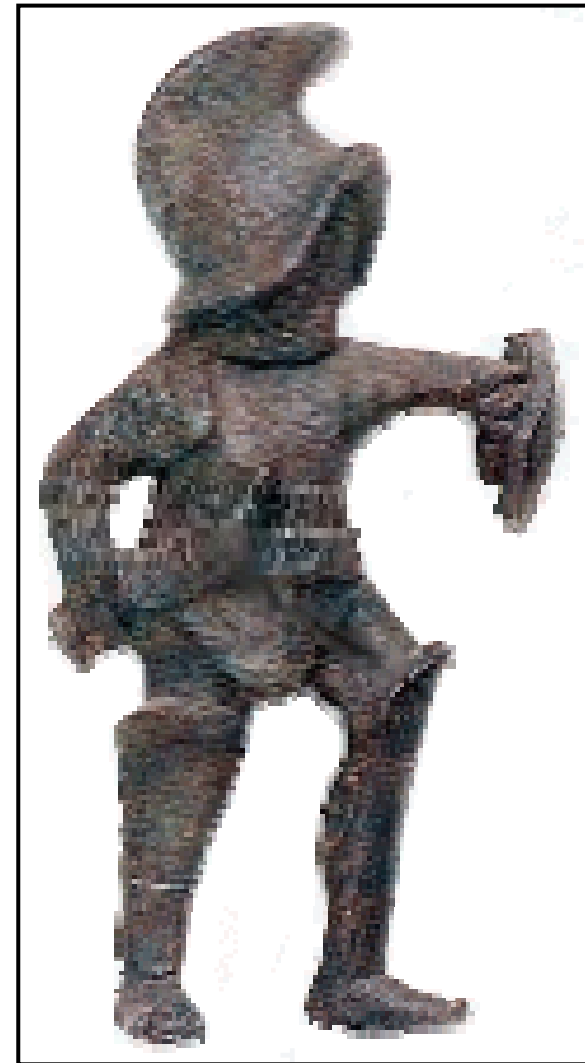
Escudo pequeño redondo (*parma*) o cuadrado

Casco rematado con grifo (*galea*)

Espada curva (*sica*)

Grebas metálicas altas (*ocreae*)

Protección brazo derecho (*manica*)



MVRMILLO

Mirmilón

Nombre: PROBVS

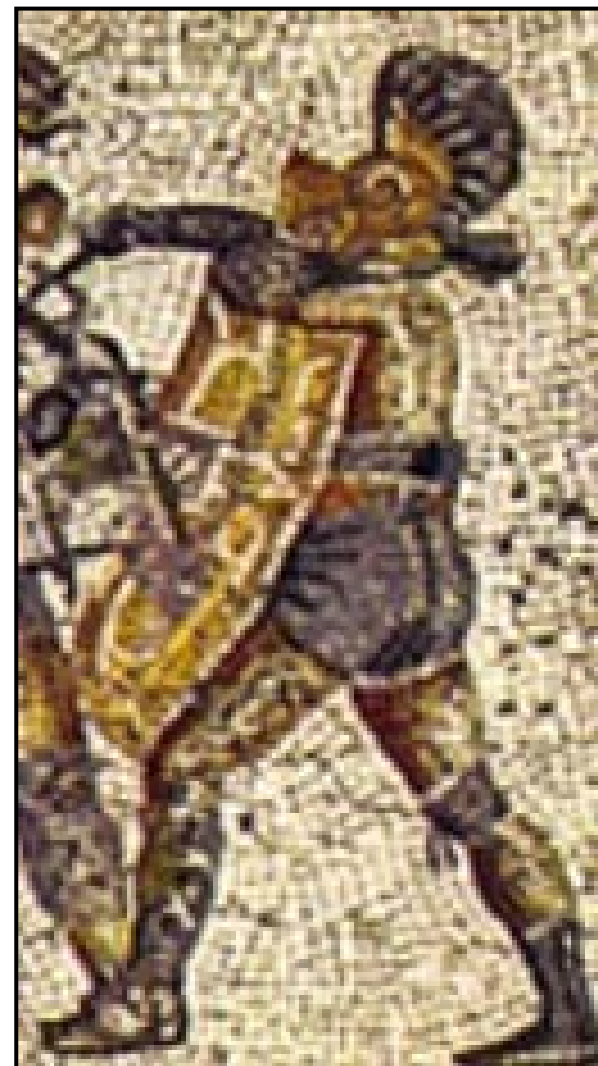
Armamento:

Casco con el adorno de un pez

Protección brazo derecho (*manica*)

Greba izquierda

Escudo grande curvo



RETIARIVS

Reciario

**Nombre: CASSIVS
VICTORINVS**

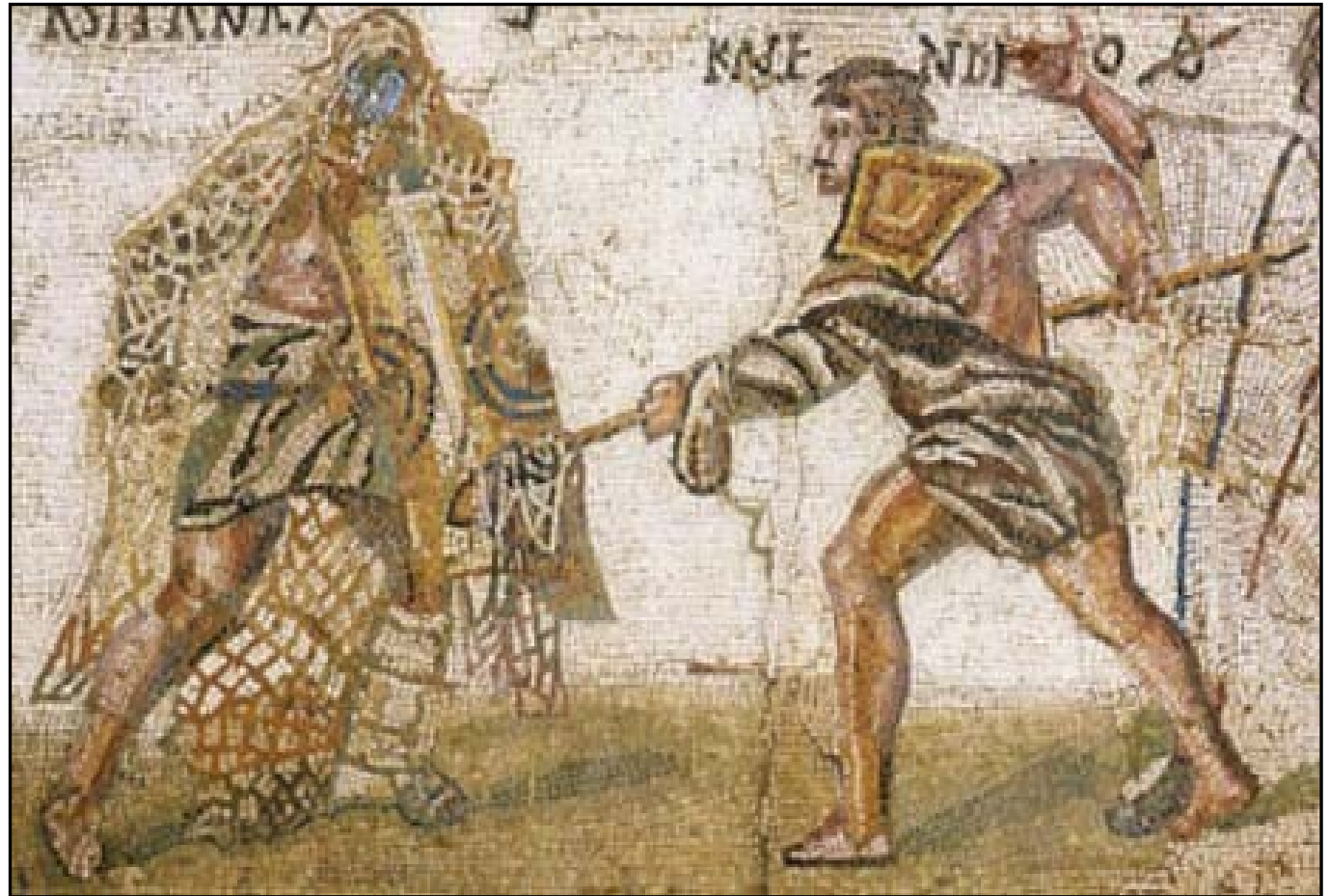
Armamento:

Protector brazo
izquierdo (*galerus*)

Red

Tridente

Puñal



SECVTOR

Perseguidor del reciario

Nombre: VRBICVS

Armamento:

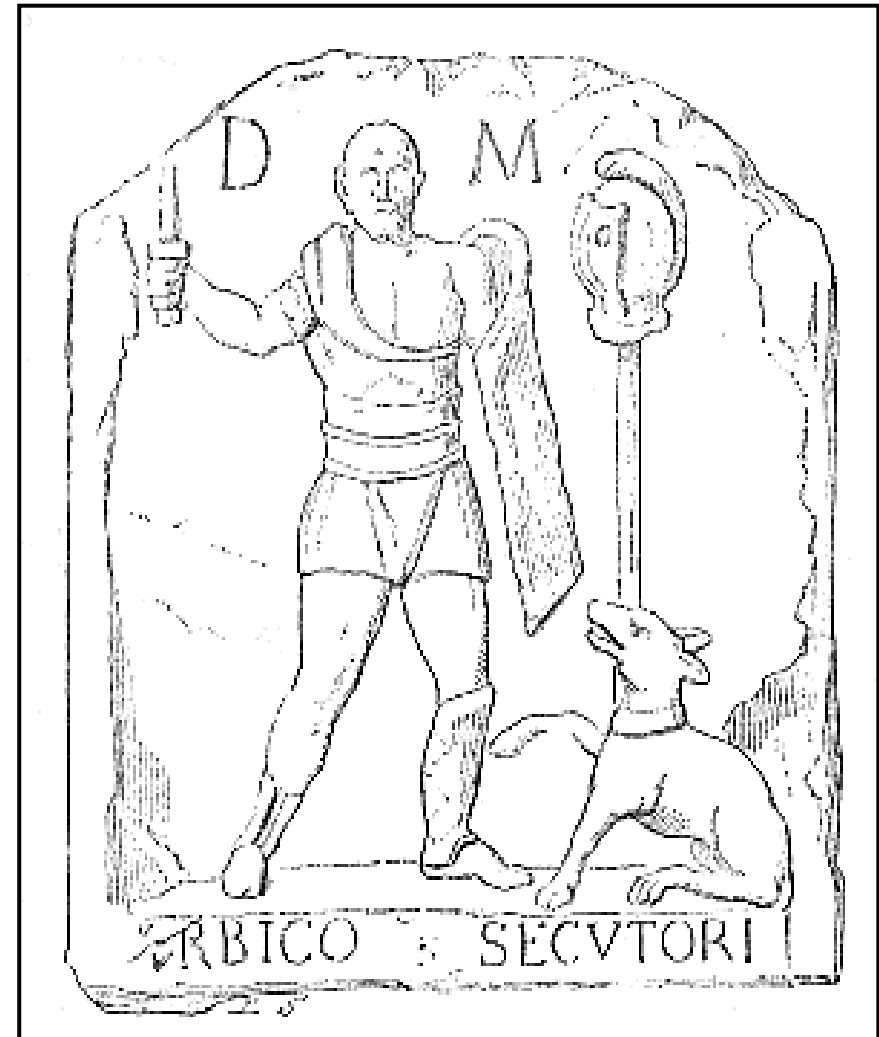
Casco integral liso

Protección brazo derecho

Escudo grande rectangular

Protección pierna derecha

Espada



GLADIADOR LIGERO

Nombre: MATERNVS

Armamento:

Casco

Túnica corta

Bandas protectoras para las
piernas

Espada



**MUJERES
GLADIADORAS**

Nombres:

AMAZONA

AQUILIA

Armamento:

Escudo cuadrado

Espada

Protección brazo derecho

